

文太郎
義進
65円

私自身の長男（当時3歳6か
す。（太字部分は子どものことば

と楽しんだお詰しつくりの実際例で

親子の楽しいお話づくり

親子の楽しいお話づくり



【プロフィール】

学校法人きのくに子どもの村学園
堀 真一郎
元大阪市立大学教授(幼児教育
学他担当)。
現在は学校法人きのくに子どもの
村学園理事長・学園長。
令和元年4月、東彼杵町に「なが
さき東その子どもの村小中學
校」を設立。

そばへよって行つて、よーく見
たら、なんとまあ、大きなオニが
ねているではありませんか。グー
グーグーって、いびきをかいてい
ます。パパがおりていつていま
した。

「もしもし、オニさん、こんな
ところでねいたらあぶないよ。
どうしてください。」

オニはしらんかおでグーグー
グー。パパがはらをたてました。
「うひひ、オニー、おきな。お
きなうじとばすぞ。」オニはし
らんかおで、グーグー。

うーん。

ママがおりていきました。

すると、どう一なつたゞしょ
う。オニが、おきてくれたーー
そうです。ぴょいーんとどごお
きて、「おはなしして、おはなしし
てー。」

「」とおりやんせー、とお
りやんせー、
（「とおりやんせ」の歌をうた
う。以下省略）



むかしむかし、あるところに
とてもげんきのいい男の子がい
した。なんという名前かな。
えーとね、ほりひさし！
男の子の名前は、ほりひさし
んといいます。あよはとおく
で行こうとして、じとうしゃ
出かけました。だれがうんてん
るのかな。
ひさしくんがうんてんしゅ
なって、お山へドライブに行く
ようになりました。

「オニちゃん、オニちゃん。おきて
くれないとこあります。とおれま
せんよ。」
オニは、しらんかおで、グー
グーグー。ママがはいをたてまし
た。
「じごとくれないとコチヨコ
チヨするわよ。」
ママは、オニのおなかやら、わ
きの下やらを、「コチヨコチヨ
……。オニはしらんかおでグー
グーグー。
そこで、こんどはひさしくんが
おりていきました。なんていった
ういいかなあ。

私は大阪市立大学に勤めていたころ研究室で児童教室を開いていましたが、このタイプのお話づくりと絵本づくりは、子ども達にもお母さん方にもとても人気がありました。その人気の秘密は、おおよそ次の通りです。



お話づくりから生まれた
手づくり絵本「くじらとり」

このように聞き手の子と
もが主人公として登場する
お話を「不思議の国のアリス」
がよく知られています。
しかし子ども自身がアリス
と一緒に展開に参加している
わけではありません。私たちは
聞き手の子どもが登場する
場所で、しかもお話を聞く
加するタイプのお話を「聞き手の
登場するお話を」と呼びます。
たのは、世界一自由な学校とい
われる二ツイル(A.S.N.E.H.I.I)
の子どものための「お話をく
り」の実践です。

「」の変形といってよいものですが、このようにして最後に子どもが問題を解決するようにするのが成功のコツです。お話を中での大活躍がきっかけで、子ども達が感情面を解放し、自信を育て、大人への親しみを深めるという効果も見えて取れます。登場する大人は、むしろ頼りないへマなことをする存在となるようになります。小さな子どもは、

で、その子の内面に悔れて何かにハツと気がつくこともあります。
⑤ 絵本づくりやオモチヤづくりへ発展させることもできました。ただし、この時の絵に気をつけていた大きなことがあります。幼児の絵についての上手下手を意味する評価は絶対に避けてはなりません。幼児の絵はそのままのその人のものとのことです。わらわらなのですから。古いテレビの外枠だけを残して、その後ろから顔を出して、「ニユースの時間」や「おはなしの時間」などと名づけられました。

で、その子の内面に伸ばして何かにハッとすることがあります。
⑤絵本づくりやオモチャづくりへ発展させることもできます。ただしこの時に気をつけていただきたいことがあります。その絵についての上手下手を意味する評価は絶対に避けましょう。幼児の絵は、その子の内面そのもののあらわれなのですから。古いテレビの外枠だけを残して、その後ろから顔を出して「ニュースの時間」や「おはなしの時間」などをして楽しむこともできます。

③お話をくりがかんたんにできます。「おおきな力」のようによく知られた民話などを、音楽と一緒に語れます。童謡をお話につくり替えてもよいでしょう。また普段の生活や特定の日の出来事を、お話のようにして語ることもできます（ただし、これは3歳半くらいまで）。子どもへの理解ができません。子どもの反応を目にできるからです。



A young child is smiling and holding up a box of "愛媛いよかん" (Ehime Iyokan) dried persimmons. The box is blue with a red circular logo featuring a persimmon and the text "愛媛いよかん".

【参考文献】

堀真一郎ほか「聞き手の登場するお話――手づくりのお話を求めて」(文化書房博文社、昭和56年) (この本はかつてマゾンで驚くべき値段がついていましたが、残念ながら現在は全く出品されていません)

「奇跡」と
「軌跡」同じ
キセキです
が、意味が
違います。
生まされました。感染症予
防のため、待合室にて画
面越しのリモート立ち会
いでしたが、それでも、
産声を聞いた瞬間、命の
誕生という奇跡に感極ま
り涙が溢れました▼そもそも
ヒトの起源とはどのよ
うなものでしょうか?諸説
あります。が、それでも、
4700万年前
前に誕生したとされる
サビエンヌへと進化を遂
げてきました。四つ足歩
行から直立二足歩行へと
進化し、火をおこし道具
を作り狩りをするようにな
りましたが、遺伝学者
の祖先は、現在のホモ
サピエンスへと進化を遂
げてきました。面白いこと
に、世界に広がる多様な民族はすべてア
フリカにいた一人の女性
に辿り着くということが
明らかになつたといいま
す。何百万年もの生命の軌
跡を経て世界中に広がった
人類は、実はアフリカが発
祥の地であったといふ説に
私は深い共感を覚えました
▼というのも、動けるよ
うになつた子どもは真っ
先に水と土に興味を抱き
ます。まるで胎内の記憶
を思い出すかのよう。水
の感触を楽しみ、母なる
大地に身を委ねるかのよ
うに泥んこ遊びに夢中
なります。アリやダンゴ
虫を遊び相手のように握りし
めます。子どもが、どう
ぞいても変わらない
光景ではないでしょうか?
か▼コロナ禍の影響で焚
き火をする人が増えたと
聞きます。子どもだけで
なく、大人もまた大自然
へと回帰しているのかよ
う。もしかすると、太古
の記憶を思い起こしてい
るのかもしれませんね。

長崎ほいくだより

発行：社団法人 長崎県保育協会 長崎市茂里町3番24号 長崎県総合福祉センター 3F TEL.095-846-8871

購読料 一部 55円

続きを読むは、お買い求めいただきご購読下さい。

お問い合わせは、保育所(園)または長崎県保育協会までお願い致します。

2ページ目以降の内容をご紹介

■ つれづれ

園長先生等のリレー式コラムです。保育に対する思いや考えなどを文章にしています。

■ 保育のひろば

- 地域との交流

各保育園の近隣の交流状況など画像を添えて紹介します。

- ランチタイム

給食やおやつ、食育等の取り組みを情報提供致します。

- 保育園めぐり

県下の保育園を地区別に順番で紹介しています。

■ すこやかなそだち

保育の専門家が、プロの視点で子育てに関する様々なテーマに基づいて書き下ろす連載コーナーです。

■ 読者のひろば

子育ての思いやエピソードなど地区別の保護者に書いていただくコーナーです。

■ でいい

保育士に保育に対する質問を投げかけそれに答えるコーナーです。

■ ZOO夢イン 家族のお出かけスポット情報

編集部一押しの地元のお出かけ情報です。家族向きのお出かけに参考になります。

■ つぶやき

■ わんぱく写真館

子ども達の日頃の保育園における活発な活動の写真を掲載しています。

■ え？！絵本

子ども向けのおすすめ絵本です。わかりやすく解説しています。

