

# 長崎ほいくだより

発行：一般社団法人 長崎県保育協会 長崎市茂里町3番24号 長崎県総合福祉センター 3F TEL.095-846-8871

No. 270  
2021.9

光大 明広 65円



生とは何かについて高校生相手に本気で議論してくる方でした。転機になつたのは、ジブリ作品「耳をすませば」。東京の大学で自分の絵の方に向を模索して、いた時です。作品の中では、現代の街

12年前に自分の会社を設立し、現在はスタッフと共に「まどか☆マギカ」や「メイドインアビス」「君の名は。」などのお仕事をさせていただいているです。

絵は、感性だけで語られてはいることが多いのです。されることは理論も必要です。実際は理論8割感性2割くらいです。特にアニメーション美術のような技術論になると、9割以上理論になるでしょう。日本語に文法があるように絵にも文法があり、それに沿って描かないとうまく伝わりません。

子育て世代の方々へ

「答える力」より「間う  
べき」と願っています。  
「問う力」は主体的に  
生きていなければ生ま  
れないものだからです。  
とがく今の社会は、ネット  
トで何でも簡単に「答  
え」や「正解」が得られ  
ます。それが本物と偽物  
を見分ける眼を作つてい  
くからです。

す。 そうならないためにも、試しに時々スケッチに出かけてみてはいかがでしょうか？ パソコンやスマホに開まれた日常を離れて、現実をありのままに観察する時間は、子どもにとつても大人にとつても、新たな大きな問い合わせを生み出してくれるでしょう。そしてその問い合わせを人と共有することが、豊かな日常につながるのだと思います。

小さい時からよく工作したり、漫画やイラストを描いたり、近くの風景をスケッチしていました。ただ特にインドア派だったわけではなく、野球やサッカーなど外でもよく遊んでいました。

普通の家庭と違ったことの一つは、小学3年生以降、両親の方針でテレビを家に置かなくなつたことでしようか。そのため普段はアニメもゲームもない生活で、バーチャルなものに浸からずにすんだと同時に、強烈に憧れもあり、自分でキャラクター力を描いて楽しんでいました。それが今の仕事になりました。

の一人旅に出させてくれたことです。時刻表やガイドブックで計画を立てて、阿蘇や鹿児島まで列車を乗り継ぎユースホステルに泊まる。そんな経験がスケッチ画家としての土台になっています。

力を持つアーティショ美術の世界、そしてれを生み出す絵描きの職人性に惹かれ背景美術家を志すこにしました。

ジブリに入社後は「千尋の神隠し」や「ウルの動く城」「崖のボニヨ」などに携わました。一般的なレベルが80点を合格水準とし、ジブリでは100点が合格基準のようになります。80点から100点まで到達させるエネルギーは、0点から80点でかかるエネルギーにかかります。「神は細かい宿る」の言葉通り、最初のちょっととした仕上げ

そたんと千葉上りハル点線の部後が絵を描く原動力になつていつづけよみ。ままたものとのアイスと別の左在です。あらゆるものが唯一無二であり、その次を残したい、という思いが、それは溶けてしまつた。大人の感覚だと、そなはお金を出せば「同じじょの」が手にはいりますが、それがやがて消える、この世界の切なさを感じていたのだと気づきました。

それは単純に勿体ないとかではなく、存在そのものがやがて消える、悲しかつたのかな?考ふたことがあります。

大人になつてからふと思い出し、なぜそんなに悲しかつたのかな?考ふたことがあります。

数含まれてい  
ます。だから  
単純に感覚と  
理性を対立さ  
せて捉える  
と、本質が見  
えなくなるの  
です。

そこで絵の法則を学ぶ  
ことで自分の感覚を客観  
視し、本当のインスピ  
レーションと思い込みと  
を選び分けるのです。  
私は絵だけでなく、経  
営や実写映画や漫画原作  
の制作などもしています  
が、絵の原理原則を学ん  
だことで他の分野にもそ  
の考え方を応用すること  
ができました。

ます。それは日常生活や仕事を営むうえで必要な時も多いのですが、十分なことではありません。なぜなら、問い合わせの内容によつて答えの範囲も規定されてしまうからです。

社会全体がおかしな方向に進むときは大抵、問い合わせ 자체が狭い視野の中に入り込んでいることが多い。分野ごとの正解を答える力があれば

子どもの時代の思い出

知れません。  
もうひとつは、小学4

魅力的に描かれていました。現実を再発見させ

て、落としてしまったこと。  
もう、世界の終わり

感覚、つまり  
思い込みも多

100



増山 修  
アニメーション美術監督・画家  
1974年長崎県出身。1999年  
スタジオジブリ入社。2009年  
インスパイアードを設立。「千  
と千尋の神隠し」「時をかける  
少女」「君の名は。」「メイドイン  
アビス」等の背景美術に携わ  
る。著書に「学校では教えてく  
れない風景スケッチの法則」他。  
NHK番組「あなたもアーティ  
スト!」に出演。デジタルハリウッ  
ド「トトロ」で「世界文化遺産」



山並みが左右に広がり、園庭からは子ども達の声が響いています▼「電車を見に行こうよ!」「畑の豆、もう食べられるかもね!」「ざりがつりに来たい!」「川に行って石投げしよう!」「もう一回、山の公園で段ボールすべりしたい!」とみんなで一緒に楽しくてたまらない様子の散歩は、話しあいやりクエストで行き先が決まります。帰つてくると、見たこと聞いたこと触ったことから、持っている草花や生き物たちの話が一人ひとり始まります。自分のことを聞いてもらいたくて、いつぶんに話が飛び交うこの時間は、発見や驚きをつめた箱がぱつと開いたような感じです▼「私たち大人は、この姿に共感する楽しさを毎回いい、その様子を見ていて、2歳児さんたちも少しがり引き継いで「あのね、力メが水におつたよ」と川にいたことを話してくれます。飼育するかどうかを子ども達と話し、ケージが徐々に増えて今では、かたつむり、さわがに、あかはらいもり、とのさまガエル、アマガエル、かなへび。なかには卵が産まれた生き物もいます。夏にいただいたヒキガエルも横に並び、バッタやミミズを捕まえて食べさせ大事に飼育しています▼これからも季節ごとに変わる園の周りの自然から、子ども達は新しい発見と驚きと共に成長をたくさん積み重ねていくことで、西彼杵半島のゆるやかな遠くに目をやると、海の向こうには虹

# 長崎ほいくだより

発行：社団法人 長崎県保育協会 長崎市茂里町3番24号 長崎県総合福祉センター 3F TEL.095-846-8871

購読料 一部 55円

続きを読むは、お買い求めいただきご購読下さい。

お問い合わせは、保育所(園)または長崎県保育協会までお願い致します。

## 2ページ目以降の内容をご紹介

### ■ つれづれ

園長先生等のリレー式コラムです。保育に対する思いや考えなどを文章にしています。

### ■ 保育のひろば

- 地域との交流

各保育園の近隣の交流状況など画像を添えて紹介します。

- ランチタイム

給食やおやつ、食育等の取り組みを情報提供致します。

- 保育園めぐり

県下の保育園を地区別に順番で紹介しています。

### ■ すこやかなそだち

保育の専門家が、プロの視点で子育てに関する様々なテーマに基づいて書き下ろす連載コーナーです。

### ■ 読者のひろば

子育ての思いやエピソードなど地区別の保護者に書いていただくコーナーです。

### ■ でいい

保育士に保育に対する質問を投げかけそれに答えるコーナーです。

### ■ ZOO夢イン 家族のお出かけスポット情報

編集部一押しの地元のお出かけ情報です。家族向きのお出かけに参考になります。

### ■ つぶやき

### ■ わんぱく写真館

子ども達の日頃の保育園における活発な活動の写真を掲載しています。

### ■ え？！絵本

子ども向けのおすすめ絵本です。わかりやすく解説しています。

